

Von TikTok-Star
HARUTESTEVAO

100 *geniale* MANGA

Zeichentricks

EMF



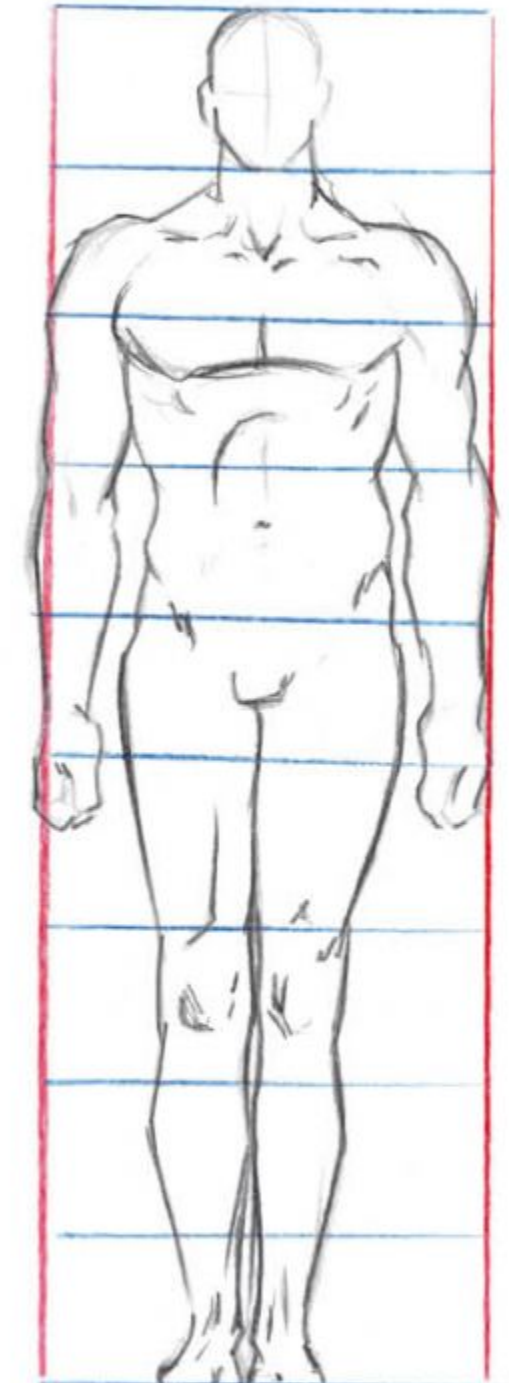
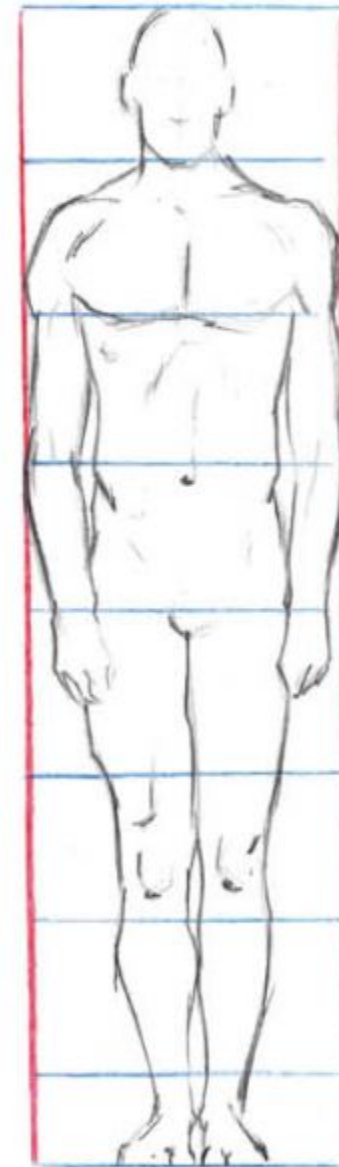
Mit Step-Anleitungen
und praktischen Übungen

Anatomie: VARIATION

Dir ist sicherlich aufgefallen, dass auf den vorherigen Seiten die Rede von idealen Körpern war. Das dient nicht nur zur Veranschaulichung, sondern auch, um uns einen Richtwert zu geben. Selbstverständlich besteht nicht jeder Körper auf Gottes Erde aus acht Kopfgrößen. Wir müssen uns an diese Richtlinien nicht halten wie an die Zehn Gebote, sie helfen uns nur dabei, die Größenverhältnisse unserer Figuren richtig einzuschätzen. Deshalb wollen wir die Proportionen hin und wieder variieren, um das Ganze abwechslungsreicher zu gestalten. Viele Künstler strecken die Körpergröße ihrer Figuren beispielsweise in der Modebranche, aber auch wenn wir unsere Hauptfiguren besonders heldenhaft erscheinen lassen wollen, bietet es sich an, ihre Körpergröße über die normalen acht Kopfgrößen hinaus zu strecken. Die in der Abbildung gezeigten Figuren stellen immer noch Proportionen dar, die es auch in Wirklichkeit geben könnte. Es ist wichtig, diese zu verinnerlichen, bevor man anfängt, die Proportionen zu verzerren, wie beispielsweise in Jojo oder One Piece, wo die Figuren die Grenzen der menschenmöglichen Proportionen sprengen.

Side Note

Viele Universitäten lehnen Bewerbungsmappen ab, in denen Mangabilder präsentiert werden, teils wegen verzerrten Proportionen. Zwar erfüllen außerdem nicht wenige Mangas viele Klischees, aber das trifft auch auf unzählige gewöhnliche Künstler zu. Es ist ein Vorurteil von einigen Dozenten zu glauben, Mangabilder seien nicht vielschichtig. Es gibt genug Künstler, die das Gegenteil bewiesen haben. Übrigens benutzte Michelangelo auch hin und wieder unrealistische Proportionen (zum Beispiel ist der Kopf seines Davids zu groß für den Körper), aber Michelangelo tat dies immer bewusst, mit der Wirkung seines Werkes auf den Betrachter im Gedächtnis.



VERSCHIEDENE GRÖSSENVERHÄLTNISSE: WICHTIG IST, DASS DU AUF DIE POSITIONIERUNG DES SCHRITTS UND DER HANDGELENKE ACHEST, EGAL FÜR WELCHES GRÖSSENVERHÄLTNIS DU DICH ENTSCHIEDEST.

Stärken UND SCHWÄCHEN

Der Grundbaustein für Disziplin ist Spaß und Neugier an der Sache. Wir Künstler müssen zeichnen, worauf wir Lust haben. Aber es wird uns nichts bringen, wenn wir nur das zeichnen, worin wir gut sind. In jedem guten Manga tauchen alle erdenklichen Menschen und Dinge auf – auch Dinge, die wir nicht so gut zeichnen können. Wir mögen Profis darin sein, heldenhafte Männer und Frauen zu zeichnen, aber sind wir auch genauso gut darin, alte Leute, Kinder oder Tiere zu zeichnen? Sei ehrlich zu dir selbst. Das ist ein Muss für Künstler, die ihre Schwächen erkennen und daran arbeiten wollen – ehrlich zu sich selbst sein zu können.

Side Note

Ich hatte lange Zeit Probleme damit, Maschinen zu zeichnen, bis mich Evangelion dazu inspirierte, mich selbst an roboterähnlichen Wesen zu probieren.



FINELINER-ZEICHNUNG AUS DEM JAHR 2016. UNTITLED.