

Ela Madreiter

HUNDERTWASSER

für Grundschul Kinder

Ideen für den Kunstunterricht



Verlag an der Ruhr

HUNDERTWASSER

für Grundschulkinder

Ideen für den Kunstunterricht

Ela Madreiter

Verlag an der Ruhr

IMPRESSUM

Titel

Hundertwasser für Grundschulkinder

Ideen für den Kunstunterricht

Autorin

Ela Madreiter

Umschlagmotiv/Fotos im Innenteil

(wenn nicht anders angegeben) Ela Madreiter,
Aquarell © Bipsun – Shutterstock.vom

Druck

AZ Druck und Datentechnik GmbH, Kempten, DE



Verlag an der Ruhr

Mülheim an der Ruhr

www.verlagruhr.de

Geeignet für die Klassen 1–4

Urheberrechtlicher Hinweis

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwendung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen oder außerhalb dieser Bedingungen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages. Im Werk vorhandene Kopiervorlagen dürfen vervielfältigt werden, allerdings nur für Schüler*innen der eigenen Klasse/des eigenen Kurses. Die dazu notwendigen Informationen (Buchtitel, Verlag und Autorin) haben wir für Sie als Service bereits mit eingedruckt. Diese Angaben dürfen weder verändert noch entfernt werden. Die Weitergabe von Kopiervorlagen oder Kopien (auch von Ihnen veränderte) an Kolleg*innen, Eltern oder Schüler*innen anderer Klassen/Kurse ist nicht gestattet.

Der Verlag untersagt ausdrücklich das Herstellen von digitalen Kopien, das digitale Speichern und Zurverfügungstellen dieser Materialien in Netzwerken (das gilt auch für Intranets von Schulen und sonstigen Bildungseinrichtungen), per E-Mail, Internet oder sonstigen elektronischen Medien außerhalb der gesetzlichen Grenzen. Kein Verleih. Keine gewerbliche Nutzung.

Näheres zu unseren Lizenzbedingungen können Sie unter www.verlagruhr.de/lizenzbedingungen nachlesen.

Bitte beachten Sie zusätzlich die Informationen unter www.schulbuchkopie.de.

Soweit in diesem Produkt Personen fotografisch abgebildet sind und ihnen von der Redaktion fiktive Namen, Berufe, Dialoge u. Ä. zugeordnet oder diese Personen in bestimmte Kontexte gesetzt werden, dienen diese Zuordnungen und Darstellungen ausschließlich der Veranschaulichung und dem besseren Verständnis des Inhalts.

© Verlag an der Ruhr 2023

ISBN 978-3-8346-6063-3

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	4
Hundertwasser – Steckbrief	7
Galerie	8
1. IMMER WIEDER	
Gedanken-Spirale	11
2. TRAUM-SCHULE	
Ein Entwurf	19
3. REFORM DER UNI.FORM	
Drucken-Variation	25
4. BAUM.TRICK	
Vervielfältigen	31
5. WEIHNACHTEN IM WALD	
Doppelseitige Monotypie	37
6. RECHTE UND PFLICHTEN	
Fassadenbegrünung	45
7. MEIN KLEINER REGENWALD	
3D-Bild	53
8. AUGEN DER STADT	
Fenster-Mosaik	61
9. ZWIEBELTURM	
Cut-out in Dunkelbunt	67
10. EINE FLUCHT IST KEINE REISE	
Friedensplakat	73
11. SCHÖN IST DIE WELT	
Bunte Post in Aquarell & Co.	79
12. WIR SITZEN IN EINEM BOOT	
Ein Traum in Aquarell und Tusche	89

VORWORT

Hundertwasser (1928–2000) fasziniert bis heute als Vordenker, der konsequent seine Überlegungen im Alltag lebte. Seine Begeisterung für ein autarkes, naturnahes Leben könnte eine Antwort auch auf aktuelle, brennende Fragen sein. Er war ein Pionier des menschengerechten Wohnens, ein Botschafter der Natur-Rückkehr in das Von-Menschen-Gemachte, ein Befürworter des Individuellen. Er war ein Aktivist und Künstler, dem seine Zeit und Umwelt nicht gleichgültig waren.

Diese Sammlung von zwölf Projekten und Projektvariationen rund um den beliebten Künstler versucht, die Frische seiner Gedanken nicht nur 1 : 1 umzusetzen, sondern auch neu zu interpretieren. Erstaunlich, wie aktuell, visionär und anregend Hundertwassers Postulate bis heute sind. Bilder, Entwürfe und dreidimensionale Szenen, verknüpft mit kindgerechten und abwechslungsreichen Techniken, lassen sich mit aktuellen Themen fächerübergreifend in den Schulalltag einbinden.



Wie die Spirale, Hundertwassers beliebtestes Motiv, können auch wir nicht mehr zum selben Punkt zurückkommen. Erfahrungen der vergangenen Generationen tragen die Kinder weiter. Vielleicht begleitet sie diese Projekt-Auswahl auf dem gemeinsamen „großen Weg“¹ in eine hoffnungsvolle Zukunft?



Inspiration

Die Einführungsphase ist der Grundstein eines gelungenen Kunst-Projektes. In meinem Atelier habe ich einen gemütlichen Bereich als „Mini-Kino“ eingerichtet, wo Kinder das Bildmaterial entspannt großformatig ansehen und analysieren können. Ich bereite zu jedem Projekt eine einfache Video-Präsentation vor, mit der ich wichtige Inhalte überzeugend vermitteln und betonen kann.

Alle in diesem Buch vorgeschlagenen Abbildungen der Werke Hundertwassers und seine Fotos sind auf der Webseite www.hundertwasser.com der „Hundertwasser Gemeinnützige Privatstiftung“ zu finden.

Zusätzlich zum umfangreichen Lebenswerk des Künstlers erwähne ich auch kindergerechte Inspirationsquellen, wie Filme, Videos, Bücher, die das gleiche Thema aus einem anderen Blickwinkel betrachten, interpretieren und erweitern.

¹ „Der große Weg“ – bekanntes Spiralen-Kunstwerk von 1955

VORWORT

Die Vielfalt an Zugängen macht neugierig, regt zu Diskussionen und dem eigenen Ausdruck an. Als Zeichenvorlage dienen echte Objekte, aber auch Fotokopien. Ungefähr im Alter von acht Jahren beginnt das Interesse von Kindern an genauerer Darstellung, an präziser Detailwiedergabe. Die Ausdauer beim Ausarbeiten der Projekte steigt. Dieses Bedürfnis soll daher mit Zeichenvorlagen unterstützt werden.

Die Werke Hundertwassers, so fantasievoll und verträumt sie auch wirken, waren das Ergebnis seiner genauen Beobachtungen, Reiseerlebnisse und Überlegungen. Der Vorbereitungsaufwand wird mit überzeugenden und individuellen Kinderkunstwerken belohnt.



Zeitbedarf

Der geschätzte Zeitbedarf bezieht sich lediglich auf die gestalterische Phase des Projektes – ohne Inspiration/Einstimmung/Vorbereitung und Präsentation der Werke. Die meisten Projekte lassen sich in zwei Einheiten à 45 Minuten umsetzen.

Material

Bis auf ein paar wenige Ausnahmen (z. B. Kohlepapier, Gelstifte) besteht die Materialliste aus der üblichen Ausstattung zur bildnerischen Erziehung. Bei Acryl- oder Temperafarben empfehle ich die Grundfarben in großen Flaschen. Damit wird das Material effizient nach Bedarf genutzt und nebenbei die Farblehre erlernt und angewendet. Kinder haben eine große Freude am Mischen der eigenen, individuellen Farbtöne.

Umweltfreundlicher Umgang mit Materialien bedeutet auch, aus Haushalts- und Abfallprodukten zu schöpfen. Die Verwendung von Schachteln, Pack- und Zeitungspapier oder alten, bunten Arbeitsproben kann nicht nur die Kosten verringern, sondern auch den umsichtigen Zugang zum Konsumverhalten fördern.

Bei meinen Hundertwasser-Projekten sind Naturmaterialien ein wichtiger Bestandteil. Ein gemeinsamer Spaziergang im Park oder die Arbeit im Schulgarten geben einen guten Anlass, das benötigte Material zu sammeln: Zweige, getrocknete Stauden, Herbstblätter, Rinde, Zapfen ... So inspiriert sich auch ein weniger kunststoffes Kind ganz natürlich zum Weitergestalten.

Die Kombination aus Kunst- und Naturmaterial betont die Botschaft Hundertwassers und sensibilisiert Kinder für die Notwendigkeit der Naturwiederkehr im menschlichen Schaffen. Das Beobachten der Veränderung der natürlichen Materialien (z. B. trocknen, schrumpfen, verfärben) und der Vergleich der Stabilität z. B. einer künstlich erzeugten Farbe veranschaulicht auch das Thema der Nachhaltigkeit.

VORWORT

Altersstufe

Alle im vorliegenden Buch präsentierten Projekte sind Werke und Erfahrungen der 7- bis 13-jährigen Schüler*innen meines Kinderateliers. Das Thema „Hundertwasser“ brachte ich allerdings auch schon 5-jährigen Kindern in meinem Workshop „Zwiebelturm“ näher. Die Wahl eines kleineren Formates und etwas Hilfe beim Ausschneiden kann jüngere Schüler*innen beim Arbeiten und in ihrer Ausdauer unterstützen.

Weitergestalten und Variationen

Zum Vertiefen eines Themas, z. B. als Übung für zu Hause oder als Vorschlag für eine kurze Kunststunde, dienen ergänzende Ideen mit Werkbeispielen. Die Arbeiten stammen aus den Künstlertagebüchern meiner Atelier-Schüler*innen, die selbstständig zu Hause und ohne meine Begleitung ausgeführt wurden.



Musikbegleitung

Passende Musik ist ein bewährter Hintergrund beim Gestalten. Die hier von mir vorgeschlagenen Musikstücke (als Lieder oder instrumentale Werke) sind auf das jeweilige Thema abgestimmt. Manchmal sind auch mit der Musik verknüpfte, im Internet vorhandene Videos eine zusätzliche Inspirationsquelle.

Danksagung

An den Verlag an der Ruhr für den Vorschlag, Kindern Hundertwasser auf eine etwas andere Art näherzubringen, an alle meine geduldigen und talentierten ES KLAPPT Atelier-Nachwuchskünstler*innen und ihre Familien für das Ausprobieren meiner Ideen, an meinen Mann, der mich gelassen und mit Humor auch bei diesem Projekt unterstützte. Allen Lehrkräften und Kindern wünsche ich viel Freude und mutige Einfälle beim Gestalten!

*Ela Madreiter**

Der Verlag an der Ruhr legt großen Wert auf eine geschlechtergerechte und inklusive Sprache. Daher nutzen wir das Gendersternchen, um sowohl männliche und weibliche als auch nichtbinäre Geschlechtsidentitäten einzuschließen. Alternativ verwenden wir neutrale Formulierungen. In Texten für Schüler*innen finden sich aus didaktischen Gründen neutrale Begriffe bzw. Doppelformen.

* Weitere Publikation der Autorin im Verlag an der Ruhr: **Kreative 3D-Kunst** – Mit kindgerechten Projekten das räumliche Wahrnehmungsvermögen trainieren, 2020. ISBN 978-3-8346-4279-0

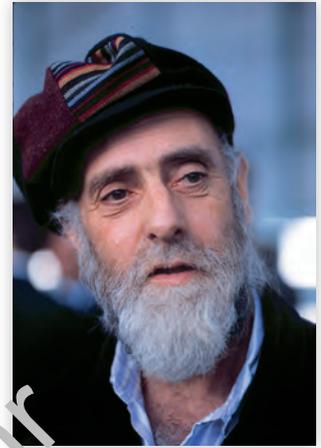
HUNDERTWASSER – STECKBRIEF

Name: Friedrich Stowasser

Künstlername: Friedensreich Hundertwasser

Geboren: am 15. Dezember 1928 in Wien

Gestorben: am 19. Februar 2000
auf dem Schiff „Queen Elizabeth 2“



© Votava_MMM – AKG-Images

Wo hat er gelebt?

Er lebte in Europa (Wien, Nea-Prosteierreich, Paris, Normandie, Hamburg, Venedig) und Neuseeland (Bay of Islands).

Woher kommt der Name „Hundertwasser“?

Er hieß eigentlich Stowasser. Seine Eltern stammten aus Tschechien. „Sto“ bedeutet in slawischen Sprachen „hundert“.

Was war an seinem Leben besonders?

Er war ein vielseitiger Künstler (Maler, Zeichner, Architekt) und Umweltschützer. Er reiste oft und beherrschte viele Sprachen.

Wofür ist er bekannt?

Hundertwasser band die Natur in seine bunten, fantasievollen Bauwerke ein. Er schuf Kunst, die den Alltag glücklicher macht.

Wofür setzte er sich ein?

Die Wiederkehr der Natur in das menschliche Leben, Kreativität und Frieden.

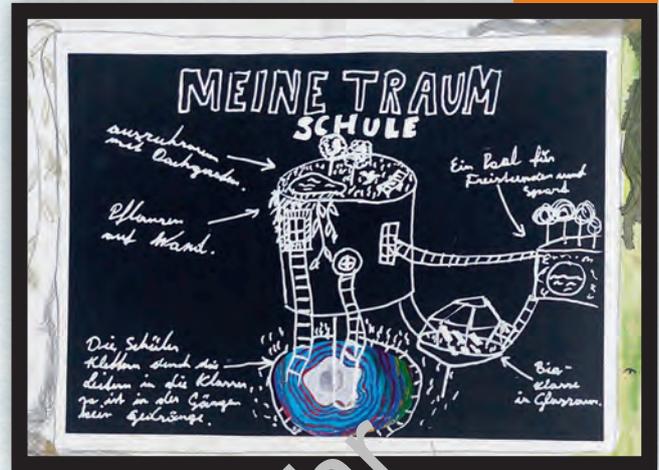


GALERIE

ab S. 11



ab S. 19



ab S. 25



ab S. 31



ab S. 37



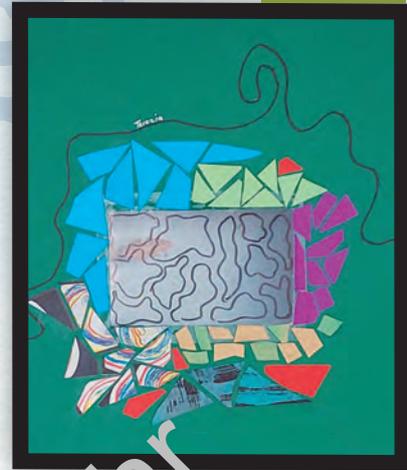
ab S. 45



ab S. 53



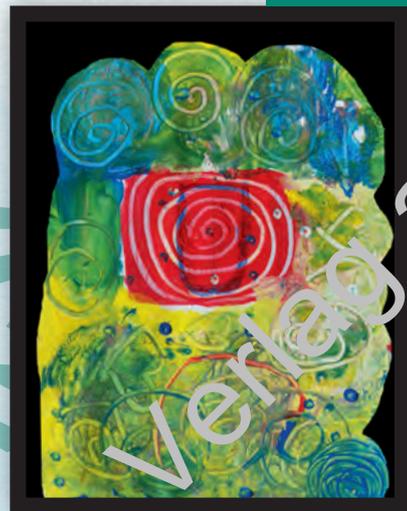
ab S. 61



ab S. 73



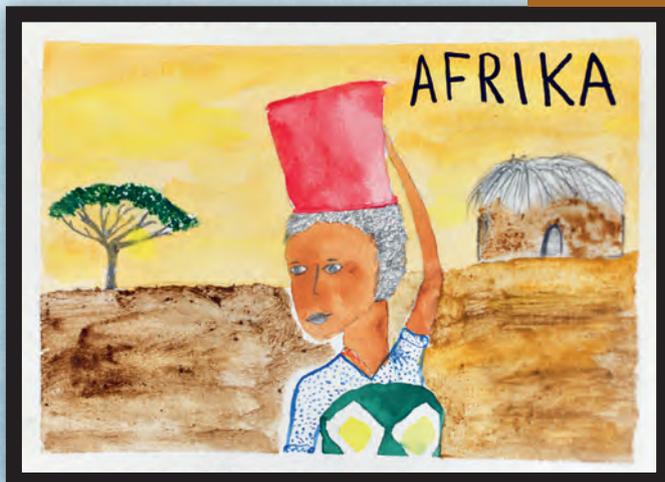
ab S. 67

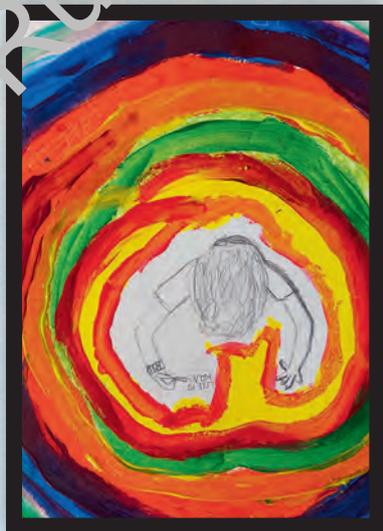


ab S. 89



ab S. 79





1. IMMER WIEDER

Gedanken-Spirale



Am Anfang war ...? Und was wird danach, wenn es uns nicht mehr gibt? Wir stellen uns manchmal genau wie Hundertwasser solch schwierige Fragen. Wenn wir vor dem menschengroßen, in leuchtenden Farben gemalten Bild „Der große Weg“ stehen, bekommen wir eine hoffnungsvolle Antwort. Die Spirale war für Hundertwasser ein Symbol des ewigen Lebenskreises. Er malte sie immer wieder und jedes Mal ganz anders. Auch wenn die Linie in der Mitte der Leinwand beginnt, losgeht, sich verändert, schlendert, den Weg sucht, um schließlich am Bildrand zu enden, spüren wir, dass es doch kein Ende ist – dass die Geschichte weitergeht, auch wenn wir das nicht mehr sehen können. Diese hoffnungsvolle Idee ist der Hafen, in dem unsere Reise mit Hundertwasser beginnt. Nimm dir etwas zum Zeichnen und gewinne ein wenig Abstand zu all den trüben Gedanken. Sei neugierig, wohin dieser einzigartige, bunte Weg dich führt.



Zeitbedarf

1–2 Unterrichtsstunden

Kompetenzen

- ☉ eine Selbstdarstellung aus ungewöhnlicher Perspektive wagen und dabei die eigene Körperhaltung sowie charakteristische Merkmale wiedergeben
- ☉ eine Spiralenform darstellen und von der konzentrischen Form unterscheiden
- ☉ die Bedeutung einer Spirale untersuchen (den Beginn, den Weg, die Wiederholung, die Veränderung, das Ende, die Unendlichkeit)
- ☉ mit einer schlanken Farbpalette (Grundfarben) arbeiten und eigene Farbmischungen erproben
- ☉ Zufälle und Fehler als Überraschung und Einladung zum Weitergestalten sehen
- ☉ ölhaltige Farben und Wasserfarben kombinieren sowie ihre wechselweisen Eigenschaften ausloten (Abperlen, Sgraffito)
- ☉ die Intensität der Farbkombi mit schwarzem Hintergrund steigern

Material

- ☉ Zeichenvorlage: Fotos von Kindern beim Schreiben und Zeichnen aus der Vogel-Perspektive (S. 17)
- ☉ Spiegel
- ☉ festeres, weißes Malpapier (mind. 160g/m²), DIN A4
- ☉ Bleistift
- ☉ Radiergummi
- ☉ Wachs- oder Ölkreiden
- ☉ dickflüssige Wasserfarben (z. B. malfertige Tempera) in drei Grundtönen (gelb, rot, blau), evtl. noch weiß, schwarz und gold
- ☉ Flachpinsel, div. Größen
- ☉ Wasserbehälter
- ☉ Kratzwerkzeuge (z. B. Zahnstocher, Schaber aus Kartonresten)
- ☉ schwarzes Papier, DIN A3, als Hintergrund
- ☉ Schere
- ☉ Klebstoff

1. IMMER WIEDER

Gedanken-Spirale

Inspiration

- 🕒 **Werke:** diverse Spiralen-Bilder wie „Der große Weg“ (1955), „Spirale mit Neufferköpfen“ (1962), „La barca – Regentag“ (1969), Waldspirale von Darmstadt, Glasfenster St. Barbara Kirche in Bärnbach
- 🗨 **Diskussion:** Anfang der Welt laut Wissenschaft, Anfang der Welt laut Religion, Zukunftsfragen (z. B. Greta Thunberg)

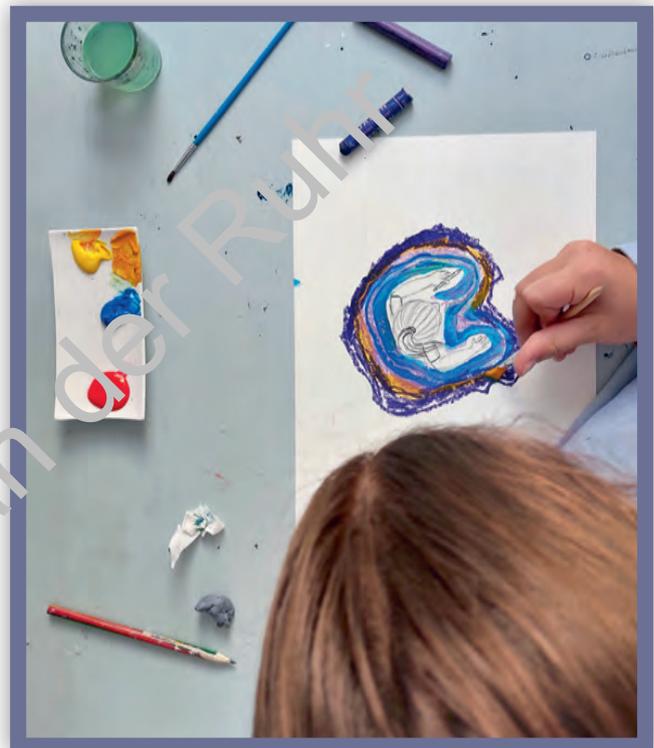
Arbeitsablauf

- 1. Vorbereitung:** Diskutiere mit den anderen Kindern über die Spiralenform:
Wo findest du die Spirale in der Natur?
Was kann sie bedeuten?
Erkläre am Beispiel des Jahreskreises, was sich wiederholt und was sich verändert. Diskutiere auch darüber, ob es leicht ist, eigene Ideen umzusetzen, und was uns manchmal daran hindert.
- 2. Zeichenvorbereitung:** Betrachte die Abbildungen mit den schreibenden und zeichnenden Kindern aus der Vogel-Perspektive. Beobachte dann die Kinder neben dir aus der Vogel-Perspektive, indem du dich hinter sie – und vielleicht auch auf einen Stuhl – stellst.
Was siehst du, was kannst du nicht sehen, und was nur teilweise?
Wie liegen die Hände der Kinder?
Damit du dich selbst aus dieser Perspektive malen kannst, überlege:
Was ist besonders an dir?
Wie sind deine Frisur, deine Nase und deine Handhaltung?
Und was kannst du, von oben betrachtet, nicht sehen?
- 3. Bleistift-Selbstbildnis:** Zeichne ungefähr in der Mitte des Papierblattes mit dem Bleistift zuerst einen zarten Kreis. Berühre deinen Kopf: Ist er rund oder eher oval?

TIPP

Ein Blick in den Spiegel kann dir dabei helfen.

Korrigiere die Kreisskizze anhand der gefühlten Kopfform. Ergänze die Frisur (z. B. Scheitel, Haarlänge). Für mehr Dreidimensionalität kannst du die Kopfform mit Schattierungen ergänzen. Zeichne auch die Nasenspitze, „geknickte“ Hände (Oberarm, Ellbogen, Unterarm) und in einer Hand ein Zeichen- oder Malwerkzeug. Deute die Rückenlinie als Verbindung der Oberarme an.





4. Zeichne mit den Wachskreiden um dein Selbstbildnis ganz frei und locker zwei bis drei konzentrische Linien herum und male die so entstandenen Bereiche mit den Kreiden aus.
5. Beginne mit der Wasserfarbe die Spirale in der Nähe der gezeichneten Malwerkzeugspitze um dein Porträt herum („Gedanken-Anfang“) und ziehe sie so weit, wie die Farbe reicht. Danach nimm entweder etwas Wasser auf die Pinselspitze auf und setze die Linie verdünnter fort oder wechsele den Farbton und male weiter. Setze den Vorgang bis zum Papierrand fort. Anschließend oder zwischen den einzelnen Teilen der Spiralengestaltung kann die noch frische Farbe mit Kratzwerkzeugen weggeschabt oder weggekratzt werden. Die Kratzspur kann sowohl parallel als auch unabhängig von der Linienführung erfolgen. Auch deine Werksignatur oder ein kurzer Text können auf diese Weise gestaltet sein. Manchmal perlt die Wasserfarbe von der fettigen Wachs-/Ölschicht ab, manchmal deckt sie sie vollständig zu. Freue dich über die zufälligen Ergebnisse.
6. Sollten auf dem Papierblatt unbemalte – meist Eckbereiche – verbleiben, kannst du sie weg-schneiden. Meide scharfkantige Umrisse – Hundertwasser mochte gerade Linien nicht. Klebe anschließend die Arbeit auf ein über-großes, schwarzes Papierblatt.
7. Fotografiere dein Werk und drucke mehrere kleine Kopien davon aus (ca. 3x5 cm). Dein Motiv wird immer wieder in weiteren Projekten verwendet, aber jedes mal anders.



Tauchen Sie ein in HUNDERTWASSERS bunte Welt

Entdecken Sie gemeinsam mit den Kindern
das visionäre Lebenswerk von Hundertwasser –
mutig, individuell, nachhaltig!

Die 12 frischen Ideen verknüpfen
aktuelle Themen mit kindgerechten
und abwechslungsreichen Techniken
und eignen sich perfekt sowohl für
Fachfremde als auch für erfahrenere
Kunstlehrkräfte.

Die Projekte umfassen:

- ⑥ übersichtliche Schritt-für-Schritt-
Anleitungen, inkl. Fotos
- ⑥ detaillierte Materiallisten
- ⑥ praxisnahe Tipps und Varianten
- ⑥ inspirierende Musikvorschläge
- ⑥ zahlreiche Bild- und Zeichen-
vorlagen



www.verlagruhr.de

 Verlag an der Ruhr