

Eva Rottmann

Biografisches / Volker Schmitt

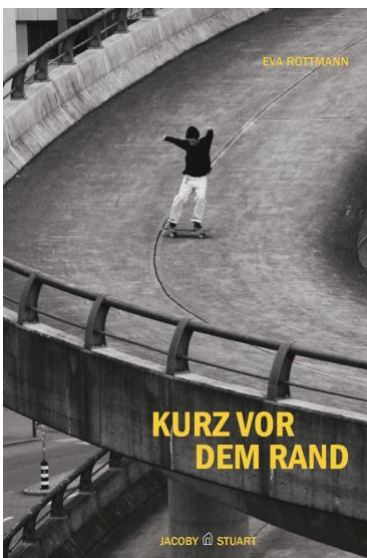
Eva Rottmann (*1983 in Würzburg, Deutschland) studierte an der Zürcher Hochschule der Künste Theaterpädagogik. Sie schreibt Theaterstücke und Prosa, entwickelt eigene Performance- und Theaterprojekte, arbeitet als Literaturvermittlerin in Schulklassen und als Lehrbeauftragte an der Zürcher Hochschule der Künste. Ihr erstes Theaterstück „Eidechsen und Salamander“ wurde 2008 mit dem *Kathrin-Türks-Preis des Landestheaters Burghofbühne Dinslaken* ausgezeichnet und 2009 mit dem *deutsch-niederländischen Jugenddramatikerpreis Kaas und Kappes*. 2021 ist ihr erster Jugendroman „Mats & Milad“ erschienen. Dieser wurde für den *Paul-Maar-Preis KORBINIAN* nominiert und für das *Kranichsteiner Kinder- und Jugendliteratur-Stipendium 2022* ausgewählt. 2022 folgte das erzählende Bilderbuch „Die Prinzessin, die auszog, den Prinzen zu retten“ und 2023 der zweite Jugendroman „Kurz vor dem Rand“. Mit ihren beiden Kindern lebt sie in Zürich.



© Paola Caputo

Eva Rottmann

www.evarottmann.com



Eva Rottmann
Kurz vor dem Rand

Verlag Jacoby und Stuart (ab 14 Jahren)

Jeden Tag trifft sich eine Gruppe von Freunden zum Skaten auf dem Skatepark. Für Ari, die Protagonistin, eine lebensrettende Aktivität. Sie kann sich kaum an ein Leben ohne Skateboard erinnern. Doch dann taucht ein neuer Junge im Skatepark auf, der ziemlich beeindruckende Tom ...



oldenburger kinder- und jugendbuchmesse

Projektbausteine (7. – 10. Klasse)

Die Clique, die sich in dem kleinen Ort jeden Tag zum Skaten trifft, ist Ari Halt. Mit ihren Freunden teilt sie das Hobby, Ari kann sich kaum an ein Leben ohne Skateboard erinnern. Ari ist zufrieden: Ihr Vater Bob kümmert sich um sie, seit die Mutter die Familie frühzeitig verlassen hat, mit ihrer Lehre in einem Malerbetrieb ist sie zufrieden, und die Skater-Kumpels, die sie als »eine von den Jungs« betrachten, sind ihr Lebensinhalt. Doch dann taucht ein neuer Junge im Skatepark auf, der ziemlich beeindruckende Tom – und Ari muss sich eingestehen, dass sie sich zum ersten Mal tatsächlich verliebt hat. Dabei wird Ari aus Tom aber überhaupt nicht schlau, sein Verhalten wirft viele Fragen auf. In dieser Situation taucht auch Aris Mutter, die die Familie frühzeitig verlassen hat, wieder auf – und Ari muss nicht nur mit sich selbst, sondern auch mit ihrem schwierigen Umfeld klarkommen.

- Thema: Den Roman verstehen

Gespräch / Diskussion: Diskutieren Sie die Lektüre. Verstehen die Schüler*innen, was geschehen ist? Können Sie sich in Ari einfühlen? Und können die Schüler*innen formulieren, ob und warum ihnen das Buch gefallen oder nicht gefallen hat?

Mögliche Aktivitäten:

- Die Schüler*innen schreiben einen **Buchsteckbrief** (siehe Arbeitsblatt).
- Die Schüler*innen arbeiten ein **Quiz** mit Verständnisfragen. Teilen Sie dazu die Klasse in Gruppen auf.
Nach der Erarbeitung von ca. 7 – 10 Quizfragen treten die Gruppen gegeneinander an.

Tipp: Zum Erstellen eines Quiz können die Schüler*innen diese Online-Tools nutzen:

- https://www.canva.com/de_de/erstellen/quiz/
- <https://www.surveymonkey.com/use-cases/online-quiz>

- Vorschlag zur Differenzierung: Leistungsstarke Schüler*innen schreiben eine **Rezension** (siehe Arbeitsblatt).

Tipp: Gute Buchbeschreibungen können gerne in der nächsten Ausgabe der Schülerzeitung veröffentlicht werden!

- Thema: Jugendsprache

Die Dialoge im Roman sind im jugendlichen Jargon geschrieben, locker und temporeich. Die Schüler*innen können diese Begriffe im Buch ausfindig machen und sich in Erklärungen üben – stellen Sie die folgende Aufgabe:

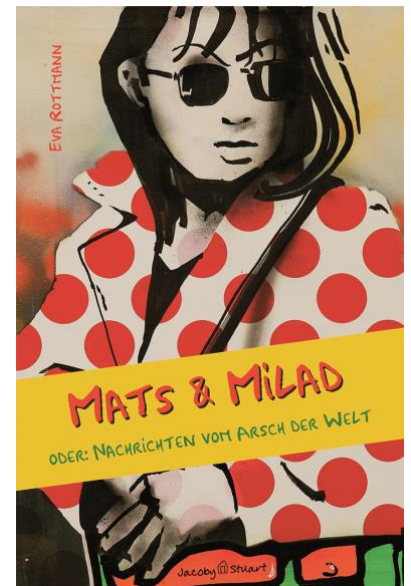
Erstelle eine oder mehrere Seiten eines sog. „Urban Dictionary“: Schreibe eine Definition bzw. Erklärung zu den umgangssprachlichen Begriffen im Roman. Achte darauf, sachlich und korrekt zu formulieren.

Eva Rottmann

Mats und Milad

Stuart und Jacoby, ab 13 Jahren

Mats (15) erste Begegnung mit Milad (17) ist ziemlich aufregend: Sie reißt ihn im letzten Augenblick von den Schienen, kurz bevor ein Zug kommt. Milad wollte sich nicht umbringen, sondern nur den Kick spüren. Mats und Milad verlieben sich heftig ineinander. Doch das passt der Naziclique des Orts überhaupt nicht. Und schließlich wird es für Mats und Milad wirklich dramatisch. (Stuart & Jacoby)

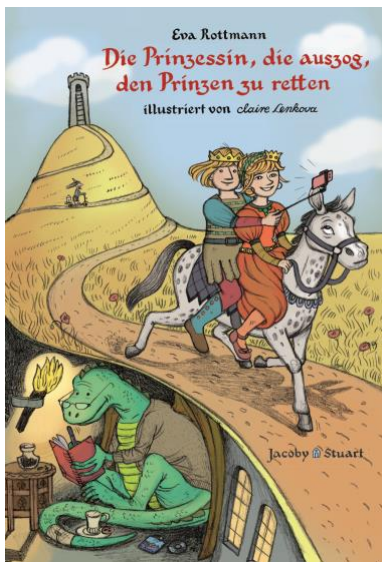


Ausführliche Unterrichtsmaterialien können Sie hier kostenlos herunterladen:

https://www.fhnw.ch/de/die-fhnw/hochschulen/ph/medien-und-oeffentlichkeit/events/archiv-ph-kultur/copy_of_solothurner-literaturtage-zu-gast-bei-phkultur-solothurn/mats-milad-unterrichtsideen.pdf



oldenburger kinder- und jugendbuchmesse



Eva Rottmann

Die Prinzessin, die auszog, den Prinzen zu retten

Verlag Jacoby und Stuart (ab 6 Jahren)

Ein modernes Märchen, das mit Geschlechterklischees spielt: Die Prinzessin soll heiraten. Dazu muss sie aber erst vom Drachen geraubt und vom Prinzen gerettet werden. Doch wie es manchmal so ist, kommt alles ganz anders, denn der Drache ist alt und hat seine Brille vergessen. Versehentlich entführt er statt der Prinzessin den zitternden Prinzen. Aber das lässt sich die Prinzessin nicht gefallen ... (Stuart & Jacoby)

- Himmelblau und rosarot

Der Prinz ist stark, mutig und tapfer, und die Prinzessin trägt ein rosa Kleid? Überlegen Sie im Klassengespräch: Was erwarten die Schüler*innen von einem Buch über Prinzessinnen?

Tipp: Gestalten Sie eine Mindmap zum Thema „Himmelblau und rosarot“ und halten Sie diese Erwartungen in einem Tafelbild fest. FOTOGRAFIEREN bzw. DOKUMENTIEREN Sie dieses Tafelbild mit einem (Handy-)Foto!

- Aktion: Umfrage (in der Klasse, in der Schule, auf dem Schulhof)

Umfragen verfolgen in der Regel ein Ziel – man möchte z. B. Meinungen begründen oder widerlegen. Daher kann man zu Beginn einer Umfrage auch Hypothesen / Vermutungen aufstellen. Müssen Mädchen öfter in der Küche helfen als Jungs? – Geschlechterrollen werden oft im Familienalltag einfach übernommen, ohne hinterfragt zu werden. Sprechen Sie mit Ihren Schüler*innen über diese Verhaltensweisen! Wichtig dabei ist: Solange sich Kinder mit diesen Rollenbildern wohl fühlen, ist das alles unproblematisch. Schwierig wird es, wenn Mädchen oder Jungs ausgrenzt werden, nur weil ihr Verhalten nicht rollentypisch ist!



oldenburger kinder- und jugendbuchmesse

Mögliche Fragen:

„Alle Mädchen mögen rosa!“ – „Mögen alle Mädchen rosa?“

Müssen Mädchen öfter in der Küche helfen als Jungs?

Können Mädchen Fußball spielen?

Jungs sind besser in Mathe!

usw...

- Merkmale von Märchen

Die Geschichte von Eva Rottmann ist ein Märchen. Märchen fangen oft mit demselben Satz an: „Es war einmal ...“ Sie haben aber auch noch viele andere Auffälligkeiten, z. B. Feen, die Wünsche erfüllen, Tiere, die sprechen können, Menschen, die zaubern können usw. Sammeln Sie mit den Schüler*innen diese Merkmale von Märchen in einer Mindmap an der Tafel oder in den Schulheften; ergänzen Sie ggf. den Märchensteckbrief in der Kopiervorlage.

- Märchen neu schreiben

Die Kinder suchen sich aus der Fülle der Märchen (Brüder Grimm, Andersen, Hauff ...) eines aus und schreiben es aus einer anderen Perspektive neu – also z. B. mit einer starken Prinzessin, die gegen den Drachen kämpft, usw – ganz so, wie auch Eva Rottmann es mit ihrem Buch gemacht hat!



oldenburger kinder- und jugendbuchmesse

Kopiervorlagen



oldenburger kinder- und jugendbuchmesse

Mein Buchsteckbrief

Aufgabe: Du kennst sie aus Freundschaftsbüchern und Pop-Magazinen – Steckbriefe. Sie enthalten in aller Kürze die wichtigsten Informationen zu einer Person. Fülle nun den Steckbrief aus für das Buch, das du gelesen hast.

Titel des Buches: _____

Name des Autors: _____

Worum es in dem Buch geht:

Die Hauptperson heißt:

Diese Personen spielen auch noch mit:

Alle handelnden Personen stehen in welcher Beziehung zueinander?

Meine Lieblingsperson in diesem Buch ist ...; ich mag sie am liebsten, weil...

Mein Lieblingssatz aus diesem Buch lautet:

Das Buch hat mir (nicht) gefallen, weil...



oldenburger kinder- und jugendbuchmesse

Eine Buchbesprechung schreiben

Eine Buchbesprechung folgt bestimmten Regeln:

1. **Informiere** deine Leser über den **Autor bzw. die Autorin** des Buches und nenne den **Titel!**

2. **Mach** deine Leser **neugierig!**

Denk dir einen Einleitungssatz aus, der den Inhalt des Buches treffend beschreibt, ohne zu viel zu verraten.

3. **Fasse** den Inhalt des Buches **kurz zusammen.**

Gib einen Überblick über die Personen und die Ereignisse. Fasse dich kurz und wähle sachliche, treffende Begriffe.

4. **Liefere** dem Leser **ergänzende Informationen!**

Je nach Buch musst du die Hintergründe einer Situation erklären – hier ist den Allgemeinwissen gefragt! Fehlendes Wissen, z. B. zu historischen Romanen, musst du dir vor dem Verfassen einer Rezension deshalb selbst erarbeiten.

5. Widme dem **Aufbau der Geschichte**, der **Erzählperspektive** und der **sprachlichen** und optischen **Gestaltung** des Buches deine Aufmerksamkeit!

6. **Bewerte** das besprochene Buch!

Beende deine Buchvorstellung mit einer knappen Wertung: Hat dir das Buch gefallen? Wenn ja, warum? Und wenn nein, warum nicht?

7. Vervollständige deine Rezension mit den korrekten **bibliografischen**

Angaben: Nenne den Namen des Autors/der Autorin, Titel, Verlag, Erscheinungsjahr, Seitenzahl, Preis





oldenburger kinder- und jugendbuchmesse

Märchen-Steckbrief

Titel: _____

Schreibe in dein Schulheft!

Anfangssatz

Hauptfigur

Tiere

Besondere Pflanzen

Magische Orte

Magische Zahlen

Zaubersprüche / Reime

erfundene Wesen

Was ich an Märchen bzw. diesem Märchen mag:
