

## Sergio Dudli

### Biografisches / Volker Schmitt

**Sergio Dudli** ist Schweizer, Werbetexter und Fußballnerd. Während seines Journalismus-Studiums und seiner Arbeit als Sportredakteur bemerkt er, dass die Artikel in einer Zeitung zu kurz für seine Geschichten sind. Nach einschneidenden Erlebnissen in seinem Leben flüchtet er sich in das Schreiben – ohne auch nur einen einzigen Gedanken daran zu verschwenden, jemals ein Buch zu veröffentlichen. In dieser Zeit legt er den Grundstein für seinen Debütroman, der im Frühjahr 2022 unter dem Namen „Creepy Chronicles – Bloß nicht den Kopf verlieren!“ erschienen ist. Obwohl er Angst vor Horrorfilmen hat, wagte er es zum Glück, seine erste Reihe zu schreiben, ohne den Kopf zu verlieren! Darin schickt er drei schottische Teenager auf Monsterjagd. Auf der diesjährigen KIBUM stellt er seine Reihe vor.



© Kevin Wildhaber

Sergio Dudli



Sergio Dudli

### **Creepy Chronicles – Bloß nicht den Kopf verlieren**

Dtv Verlag (ab ca. 12 Jahren)

Padraig ist Monsterjäger. Bewaffnet mit Schwert und magischen Runen ziehen er und sein Vater aus, um Schottland von zweihäuptigen Dornenflüglern, Angstzehrern und Friedhofsschlurfern zu befreien. Brandon ist Monsterfan und schreibt einen Blog namens „Creepy Chronicles“, auf dem er Vermisstenfälle mit dämonischen Erscheinungen erklärt. Als die beste Freundin seiner Schwester verschwindet, ahnt Brandon: Das Ganze hat definitiv mit Monstern zu tun hat ... (dtv)



oldenburger kinder- und jugendbuchmesse

### **Projektbausteine (7. – 9. Klasse)**

- Den Buchinhalt erschließen: Einen Buchsteckbrief anfertigen

Eine Inhaltsangabe zu verfassen ist eine Aufgabe, die Schüler\*innen immer wieder leisten müssen. Führen Sie die Jugendlichen an diese Aufgabe heran, indem Sie sie einen Buchsteckbrief (siehe Kopiervorlage) ausfüllen lassen. Was macht ein Buch spannend, was können die Figuren, dass sie den Leser\*innen so ans Herz wachsen? Das Ausfüllen des Buch-Steckbriefs hilft, Erklärungen und Begründungen zu formulieren.

Wer möchte, schreibt auch eine Inhaltsangabe.

- Vom Buch zum Film: Ein Drehbuch schreiben

Erfolgreiche Bücher werden sehr häufig verfilmt – die Kinder kennen bestimmt viele Beispiele. Wo aber ist der Unterschied zwischen Buch und Film? Die Schüler\*innen arbeiten heraus, dass ein Film dialogisch aufgebaut ist, dass Kulissen, Hintergrundgeräusche und Musik eine Atmosphäre vorgeben, die im Buch nur beschrieben wird usw. Und sie können selbst ein Drehbuch – oder zumindest Anfänge davon – für einen Film schreiben. Einige Übungen zu diesem Themenfeld finden Sie als Kopiervorlage.



oldenburger kinder- und jugendbuchmesse

# Kopiervorlagen



oldenburger kinder- und jugendbuchmesse

## Buchsteckbrief

Aufgabe: Du kennst sie aus Freundschaftsbüchern und Pop-Magazinen – Steckbriefe. Sie enthalten in aller Kürze wichtige Informationen zu einer Person.

Fülle nun den Steckbrief aus für das Buch, das du gelesen hast.

Tipp: Schreibe in dein Schulheft, damit du genügend Platz für deine Antworten hast!

**Titel des Buches:** \_\_\_\_\_

**Name des Autors:** \_\_\_\_\_

Worum es in dem Buch geht:

.....

Die Hauptfigur ist \_\_\_\_\_ (ein Tier? ein Mädchen? ein Junge?) und heißt:

.....

Diese Figuren spielen auch noch mit:

.....

Alle handelnden Figuren stehen in welcher Beziehung zueinander?

.....

Meine Lieblingsfigur in diesem Buch ist ... . Ich mag sie am liebsten, weil ...

Mein Lieblingssatz aus diesem Buch lautet:

.....

Das Buch hat mir nicht gefallen, weil

---

.....



oldenburger kinder- und jugendbuchmesse

## Vom Buch zum Film

### Ideenfindung: Kreatives Warm-Up

Eine bekannte und oft hilfreiche Methode, Ideen dafür zu finden, was in den Mittelpunkt eines Films gehört, ist das Anfertigen einer Mind-Map. Bringen Sie die Schüler\*innen aber zu Beginn doch mal so auf eine andere Art in kreative Stimmung:

#### Aufgabe

- „Die L-Welt“: Findet Antworten, die mit einem L beginnen, auf die Frage:  
„Worauf freut Ihr Euch?“

Hinweis: Bei diesen Assoziationen können die Schüler/-innen durchaus lässig mit der Orthografie umgehen ;-)

Beispiele: luftige Lederhosen / lila Lampionfeste / laut loslachen / langsame Lamas laufen lernen lassen / limettenfarbige Limonade usw.

Für besonders Kreative: Besonders interessierte Schüler\*innen können diese Übung mit weiteren Buchstaben durchführen!

### Aufs Wesentliche konzentrieren: Die Drei-Satz-Übung

Die **Drei-Satz-Übung** ist eine Einstiegsübung in die Drehbucharbeit: Sie soll ein Gefühl dafür vermitteln, dass eine Geschichte eine Hauptfigur, einen Anfang, einen Konflikt und ein Ende hat. Sie geht so:

Der **erste Satz** benennt die Hauptfigur und sagt etwas über die Welt, in der sie sich bewegt.

Der **zweite Satz** bringt ein „Problem“ mit sich oder formuliert ein Ziel für die Hauptfigur.

Der **dritte Satz** bringt die „Lösung“ und zeigt auf, wie sich die Hauptfigur entwickelt hat.



oldenburger kinder- und jugendbuchmesse

### Aufgabe:

- Formuliere drei Sätze, die dem oben erklärten Schema folgen!

**Tipp:** Du kannst die Sätze mit den Worten „Jeden Tag...“ – „Eines Tages...“ – „Seitdem ... beginnen!“

Beispiel: Verena isst jeden Tag eine Schale Müsli zum Frühstück. Eines Tages, im Sommerurlaub in den Bergen, darf sie der Bäuerin beim Kühe-Melken helfen. Dabei klatscht ihr ständig der Schwanz der Kuh ins Gesicht. Seitdem verzichtet Verena auf Milch und frühstückt Marmeladenbrot.

### **Kurz und knapp: Drei Sätze für deinen Lieblingsfilm!**

#### Aufgabe

- Finde die drei Sätze für deinen Lieblingsfilm!

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_